

MINISTERIO DE
GOBIERNO DE
LA PROVINCIA
DE BS. AIRES

INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

(CREADO EL 8 DE JULIO DE 1937)

LEY 4653

TEATRO ARGENTINO

SABADO 29 DE OCTUBRE
A LAS 21.15 HORAS

EXTRAORDINARIO
CONCIERTO

SINFONICO DE LA ORQUESTA

ESTABLE DEL INSTITUTO PROVINCIAL
DE ARTE

||||

DIRECTOR MAESTRO

||||

JUAN F. GIACOBBE



JUAN F. GIACOBBE

Linio Refice con los grandes coros de la Basílica Liberiana (Santa María la Mayor) escribió entonces una Misa para coro, orquesta reducida y órgano que mereció el favor más entusiasta del ambiente romano y que le valió el privilegio de frecuentar los grandes cenobios intelectuales benedictinos. Compuso luego un Misterio para voces de carácter popular sobre Nuestra Señora de Luján, que movió los elogios de la prensa y los de autoridades como Linio Refice, Lorenzo Perodi, B. Pratella y Fernando Pérez. Se ha plasmado en este Misterio la combinación entre el folklore bonaerense y el gregoriano primitivo.

Recluido, con un permiso especial, en la Abadía de Santa María del Monte en Cesena, estudió todos los aspectos de la música gregoriana; himnografía bizantina y paleografía musical, habiendo cursado también estudios de perfeccionamiento de filosofía escolástica y pedagogía estética.

Tiene compuestas, además de las obras mencionadas:

Prosa litúrgica, para solistas, corifeos, coro y orquesta (1933).

Impresiones de Asís, cuarteto de cuerda (1934).

Sonatina Indígena en sistema pentatónico para piano y violín (1934).

Natividad, chanza calchaquí para la Nochebuena, ópera de cámara para solistas, coro esquemático y orquesta reducida (1935-36).

"Juventas", ópera popular en tres actos para teatro de masas (en italiano) (1936-38) y canciones populares sobre versos de Rafael Gigena Sánchez y Mary Rega Molina.

De sus investigaciones folklóricas tiene publicado en Lima un estudio "Introducción al estudio de una etnofonía argentina".

Trabaja desde hace cinco años en un estudio filosófico-estético "La interferencia de las artes". Es autor de todos sus libretos de los que ya se han publicado dos: Nuestra Señora de Luján, y Natividad; de un libro de poemas algunos publicados ("La Nación" "Crisol") y de dos tragedias sobre la guerra, en italiano:

Ala: parábola de la madre y la guerra.

Nominata, parábola de la esperanza de la esposa y la guerra.

Acaba de publicar dos misas votivas en poemas gregorianos.

Juan Francisco Giacobbe, Secretario General del Instituto Provincial de Arte y Director del Teatro Argentino, se graduó de profesor superior de música en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación con las más altas notas en 1929, habiendo cursado armonía, fuga e instrumentación con Floro M. Ugarte.

En 1930 ganó por concurso, después de haberse declarado seis años desierto, el Premio Beca Giacomo Puccini, premio único otorgado a su composición teatral "Martín Fierro" escenificada por J. González Castillo.

Estudió en Europa con las más grandes celebridades todos los aspectos de la música profana, habiendo también seguido los cursos libres del Louvre y los de Historia de la Sorbona.

En Roma se dedicó particularmente al estudio de la polifonía litúrgica, pudiendo practicar, gracias al interés de Li-

SINFONIA N.º 6 — LA PASTORAL DE BEETHOVEN

Después de la dramática y recia Quinta Sinfonía en la cual el destino llama a la puerta del hombre, Beethoven dá al Arte el milagro de la 6ª. Sinfonía en Fa llamada Pastoral.

Toda la gama de la adoración a la naturaleza y al hombre dentro de ella aparece en esta extraordinaria composición que evoca en una forma perfectamente subjetiva todos los fenómenos y las emociones que el campo encierra.

Berlioz decía con razón, que el gran arte poético de Virgilio y de Horacio había sido sobrepasado por este mundo evocado en el sonido con una superación de emoción que ninguna palabra poética puede encerrar.

Beethoven ha dividido esta Sinfonía en cinco parte. 1º. Alegres sentimientos que inspira el campo; 2º. Escena junto al arroyo, en donde evoca el murmullo de la onda, el temblor del ramaje bajo el sol y alternados los cantos del ruiseñor, de la codorniz y del cuco; 3º. y alternados los cantos del ruiseñor, de la codorniz y del cuco; 3º. Reunión y danza de gente alegre. En una música sana y vibrante evoca al autor la alegría de la gente de campo. La ronda se hace cada vez más dinámica y bulliciosa cuando un temporal se anuncia y el aguacero se precipita acompañado de truenos y rayos sobre la tierra ensombrecida. Esta página evocadora y patética no tiene igual en toda la historia de la música. En el 5º. tiempo, escampa. Los pastores llaman a los ganados dispersos por la lluvia y entonan un purísimo e ingenuo canto de gracia bajo la luz renovada y promisoría del sol.



INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

LEY 4653

TEATRO ARGENTINO

P R O G R A M A

Primera Parte:

HAYDN.—Sinfonía en Sol Mayor.

(La Sorpresa. Golpe de Timbal).

- a) ADAGIO CANTABILE. Vivace Assai.
- b) ANDANTE.
- c) MENUETTO.
- d) ALLEGRO di MOLTO.

Segunda Parte:

L. van BEETHOVEN.—Sinfonía N° 6, óp. 68
LA PASTORAL.

- a) ALLEGRO MA NON TROPPO. (Alegre sentimiento que inspira el campo.
- b) ANDANTE MOLTO MOSSO. (Escena junto al arroyo).
- c) ALLEGRO. (Reunión y danza de gente alegre).
- d) ALLEGRO. (Temporal. Tempestad).
- e) ALLEGRETTO. (Canto de gracia después de la Tormenta).

Tercera Parte:

M. MOUSSOUCKY. — Danza Persa, de Khovantchina.

N. RIMSKY KORSAKOFF. Capricho Español.
(Instrumentación de R. Korsakoff).

- a) ALBORADA, VARIACIONES, ALBORADA.
- b) ESCENA y CANTO GITANO.
- c) FANDANGO ASTURIANO.

ORQUESTA ESTABLE

(POR ORDEN ALFABETICO)

VIOLINES PRIMEROS

Alberti Enrique
Ayllon Pascual
Casano Galileo
Felica Carlos
Lafón Luis J.
Panise Virgilio
Spátola Osvaldo
Tufman Jacques
Turovetsky Jaime
Vinci Antonio

VIOLINES SEGUNDOS

Astuti Gervasio
Bozzolo Dante
Baldassari Enrique
Casas César
Goldchwartz Sergio
Marafiotti Francisco
Patierno Silverio
Pratesi Dante
Risso María A.
Sampedro Carlos

VIOLAS

Gutiérrez Alejandro
Gambuzzi Emilio
Mollo Francisco
Micucci Víctor
Romani Aquiles
Yorio Héctor

VIOLONCELLOS

Burguet Enrique
Fantini Gilberto
Pisani Dante V.
Pratesi Luis Walter
López Ruff Federico
Russo Armando

CONTRABAJO

Lo Moro Francisco
López Gregorio
Lombardi Aquiles Manzueto
Miniño Manuel
Mistreta Juan

FLAUTAS

Berardi Paulino
Cáffaro Rodolfo
Sorbelli Héctor

OBOES

Caradonna Francisco
Di Gregorio Pedro

CLARINETES

Finocchiario Salvador
Skoczopole Juan Daniel
Vassura Vincenzo

FAGOTES

Bolli Oscar
Neuberg Vladimiro
Uceli Félix

CORNOS

Cocchiararo Francisco
Dearina Guillermo
Gómez Evaristo
Morricone Aristodemo

TROMPETAS

Fiocchi César
Rapaná Nuncio
Renzi Osvaldo

TROMBONES

Cavaliere Vicente
Farace Gabriel
Martini Alfredo
Romeo José A.

ARPA

Fossati Rosa Borea de

BOMBO

Anatole Piombo

TIMBALES

Logheder Enzo

TAMBOR

Llacuna Juan

MINISTERIO DE GOBIERNO

INSTITUTO PROVINCIAL DE ARTE

(LEY 4653)

PRESIDENTE:

Doctor Roberto J. Noble

CONSEJO CONSULTIVO:

Sr. Antonio Santamarina	Dr. Manuel J. Argañaráz
Sr. Justo V. Rocha	Dr. Saúl A. Obregón
Dr. Vicente Centurión	Sr. Delfor J. Regot
Sr. Luis María Berro	Dr. Manuel María Lavié
Sr. Jorge Beristayn	

SECRETARIO GENERAL:

Sr. Juan F. Giacobbe

TEATRO ARGENTINO

Subvencionado por el Ministerio de Gobierno

Director-administrador: *Sr. Juan F. Giacobbe*

Secretario ad honórem: *Sr. José Luis Rossotti*

SUB-COMISION ASESORA:

Sr. Luis María Berro — Dr. Manuel María Lavié
Sr. Juan F. Giacobbe

RADIO PROVINCIA
de
BUENOS AIRES
BROADCASTING OFICIAL

DIOS PATRIA HOGAR

HOGAR

DIOS PATRIA

DIOS PATRIA Y HOGAR

LA OLATA

*La verdad y
la cultura
a través del éter*

La verdad y
la cultura
a través del eter